

## Technische Info – Technical Rider

D' Schwanthalerhöf' Trägerverein Kultur- und Vereinskeller Westendstraße 76 e.V.

Stand: 06/2024

**Achtung Altbau:** Kein Aufzug, kein Lastenaufzug! Alle Anlieferung muss über die Treppe (35 Stufen) erfolgen!  
Zugangstüre nur 1,10m x 1,97m (B\*H)!

### Raumgröße:

- Saal 1 (Ausstellung, Tanz, Vorträge): 7,20m x 6,20m (B\*L)
- Saal 2 (vor der Bühne): 7,20m x 5,50m (B\*L)
- Raumhöhe (Scheitel Gewölbe) ca. 5m
- insgesamt max. 100 Besucher/Zuschauer im gesamten Kulturkeller zulässig (Fluchtwege/Brandschutz)

### Bühne im Saal 2:

- 4m x 5m x 0,5m (B\*T\*H), lichte Höhe bis Truss ca. 3m; Abstand FOH bis Rückwand Bühne 11,50m

### Tontechnik FOH:

- Digitalmischpult Allen&Heath Qu-24 (24 Kanäle, 4+4 Monitorwege, 4 FX) mit digitaler Stagebox AR2412 Audio Rack (24 In/12 Out)
- Mischpult Dynacord CMS 1600 (16 Kanäle, 2 Monitorwege, 2 eingebaute Multieffekte)
- 4-fach Kompressor dbx 1046
- Stereo-EQ dbx iEQ31 (31 Band)
- 16/4 Multicore fest zwischen FOH und Bühne installiert
- Kleinmischer Mackie 1402-VLZ pro (6x Mic, 4x Stereo; 2 Aux)

### PA:

- 2 x d&b C6 (12" / 2") fest im Trussing geflogen (max. SPL 134dB) mit 2 x d&b E-Pac Systemendstufen
- 1 x Dynacord Active Subwoofer 18" (500W)

### Monitoring:

- 3x db Technologies FMX12 (aktiv); 1 x Dynacord AM112 (aktiv)

### Mikrofone:

- 4 x Shure SM 58
- 2 x Shure Beta 58A
- 2 x Shure SM 57
- 2 x Sennheiser e914
- 2 x Sennheiser e906
- 1 x Sennheiser e609
- 1 x AKG C1000S
- 1 x AKG D112

### Hardware und Kabel:

- XLR- und Klinkenkabel diverse Längen
- 4x DI-Boxen (Palmer PAN01); Stereo-DI (PAN04)
- 5x Mikrofonstative K&M + 1 Overhead-Mikrofonstativ + 1 Tellerstativ
- 2 kleine Mikrostativ K&M (Kickdrum/Guitar)
- unterschiedliche Stromverteiler (3fach/5fach), Verlängerungen und Netzkabel
- Keyboardständer
- 3x Notenpulte K&M

### Instrumente:

- Schlagzeug Pearl Export mit Hardware
- Becken Zildjian Planet Z 14" HH, 16" Crash, 20" Ride
- Keyboard Studiologic Numa compact 2
- Telecaster JustIn
- Stratocaster Sheffield by AXL
- Stratocaster Fender Buddy Guy Polka Dot
- Epiphone ES-335 inspired by Gibson
- Westerngitarre Sigma GTCE
- P-Bass "Sunburst"
- P-Bass "Rotbraun"

### Instrumentenverstärker:

- Fender Pro Junior IV (Gitarre)
- Marshall JCM2000 – DSL401 (Gitarre)
- Roland Jazz Chorus 120 (Gitarre oder Keyboard)
- Markbass Mini CMD121P IV (Bass)

### Lichttechnik Bühne Saal 2:

- Backtruss: 6x CAMEO StudioPar RGBW 18x8W; Deckentoner light4me miniPAR 6x4W RGBW
- Fronttruss: 9x Selecon Acclaim Fresnel 650W; 6 Stück Torblenden; Publikumslicht 2x PAR64/500W
- Dimmer 12 x 10A mit Lastmulticore und Splitboxen fest im Trussing montiert
- Pulte: zero88 FLX S24 2U; MA Lightcommander 12/2

### Effektbeleuchtung Saal 1:

- 8x Stairville Show Bar Pro 16x10W RGBAW
- 4x LED Stufenlinse Eurolite LED THA-40PC
- LED-Controller Eurolite ColorChief

### Video:

- Laser-Beamer NEC P525UL, 5.000lm, WUXGA 1920x1200 px (erweitertes FullHD), HDMI Eingang (Montage am Trussing möglich)
- Leinwand AV Stumpfl Vario32, Bildmaß 3,55x2,00m, 16:9, Standmontage oder gehängt am Trussing, Rück- und Aufprojektion möglich
- Camcorder Canon Legria HF G40